

**SEDE CENTRALE**

Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995  
CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP  
Mail: pdis02100v@istruzione.it - Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

**SEDE STACCATA**

Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

**INDIRIZZI DI STUDIO**

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT  
Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale



# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Allegato A – Documento del 15 maggio

<b>CLASSE</b>	5BET
<b>INDIRIZZO</b>	Tecnico Economico-Turistico
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2025/2026
<b>DISCIPLINA</b>	Arte e territorio
<b>DOCENTE</b>	Flavia Tisato

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	04.11.2019	RSGQ	11.3.2

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

La composizione della classe, prevalentemente femminile (presenza di un solo maschio), risulta composta da 27 unità. Nel complesso, nel corso dell'anno scolastico, la classe ha dimostrato un atteggiamento non sempre corretto, e si sono evidenziati livelli diversificati in merito a partecipazione all'attività scolastica e dialogo educativo. Si sottolinea una costante distrazione e una tendenza a chiacchierare da parte di diversi elementi della classe e, in generale, una scarsa attenzione a immagini, contenuti e spunti di discussione proposti. Tale comportamento, nonostante i ripetuti richiami, ha caratterizzato l'intero anno scolastico. Permangono inoltre alcune difficoltà, da parte di qualche studente, a stabilire collegamenti e nessi tra argomenti della disciplina e interdisciplinari.

Alcuni alunni, nonostante abbiano conseguito valutazioni positive, hanno dimostrato talvolta qualche difficoltà nella rielaborazione critica dei contenuti trattati, dimostrando di studiare prevalentemente a ridosso delle verifiche scritte e/o orali e, comunque, in funzione del voto.

Nel complesso, la media del profitto della classe è discreta e si sottolinea come, nell'ultima parte dell'anno scolastico, con l'avvicinarsi dell'esame di maturità, si sia registrato da parte di diversi elementi del gruppo, un miglioramento per quanto riguarda l'impegno e la partecipazione alle attività proposte.

## 2. NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI TRATTATI, ARGOMENTI, CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

NODI CONCETTUALI, ARGOMENTI E CONTENUTI	Periodo	Ore
<p><b>Il Rinascimento Maturo (ripasso):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Lo stile di Leonardo: il disegno, lo "sfumato" e la "prospettiva aerea".</li><li>● L'approccio scientifico all'arte: l'osservazione dei moti dell'animo.</li><li>● <i>Opere chiave: L'Ultima Cena, La Gioconda.</i></li><li>● Lo stile di Michelangelo: la figura "serpentinata".</li><li>● Approfondimento tecnico: come si realizza un affresco (il "buon fresco", le giornate).</li><li>● <i>Opere chiave: il Tondo Doni, la Pietà vaticana, Il David, la Volta della Cappella Sistina, il Giudizio Universale.</i></li><li>● Lo stile di Raffaello, "il divin pittore": grazia ed eleganza.</li><li>● <i>Opere chiave: Lo sposalizio della Vergine, Stanze Vaticane (Scuola di Atene), Madonna del Cardellino, i ritratti (Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Papa Giulio II, Papa Leone X tra i cardinali Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi)</i></li></ul> <p><b>La scuola veneta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Confronto tra il "disegno" toscano (Raffaello) e il "colore" veneto (Tiziano).</li></ul>	sett. 2025	6

<ul style="list-style-type: none"> <li>● La pittura tonale: definire volumi e distanze solo attraverso i rapporti di colore.</li> </ul> <p><b>Palladio e le ville venete:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il recupero dell'antico e l'armonia classica.</li> <li>● Il sistema delle Ville Venete come modello economico e artistico.</li> <li>● <i>Opere chiave:</i> Villa Almerico Capra detta "La Rotonda", Villa Barbaro a Maser con affreschi del Veronese, le ville palladiane patrimonio UNESCO.</li> </ul>		
<p><b>Il Seicento:</b></p> <p><b>Caravaggio e la rivoluzione della luce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il naturalismo radicale: la scelta di modelli popolari per temi sacri.</li> <li>● L'uso drammatico della luce e il valore simbolico dell'ombra.</li> <li>● <i>Opere chiave:</i> <i>Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo, Martirio di San Matteo, Giuditta e Oloferne.</i></li> </ul> <p><b>Il trionfo del Barocco:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Bernini a Roma: l'unione di architettura e scultura; il coinvolgimento dello spettatore, confronto con lo stile di Borromini (cenni).</li> <li>● La celebrazione del potere: Pietro da Cortona (<i>Trionfo della Divina Provvidenza</i>) e cenni alle grandi regge (Versailles e Caserta).</li> <li>● Il passaggio al Rococò: leggerezza, decorativismo estremo (cenni).</li> <li>● <i>Opere chiave:</i> <i>Apollo e Dafne</i> (il momento della metamorfosi), <i>Estasi di Santa Teresa, Piazza San Pietro.</i></li> </ul>	ott. 2025	6
<p><b>Tra Ragione e Sentimento (Neoclassicismo e Romanticismo)</b></p> <p><b>Neoclassicismo e celebrazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il ritorno all'ideale greco-romano e la "nobile semplicità" (Winckelmann).</li> <li>● Canova: la tecnica scultorea, dal bozzetto alla lucidatura a cera.</li> <li>● L'arte al servizio di Napoleone: David e Ingres.</li> <li>● <i>Opere chiave:</i> <i>Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche</i> (estetica della grazia), <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i> (l'idealizzazione napoleonica) (<i>Canova</i>), <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo</i> (<i>David</i>), <i>Le fucilazioni dell'8 maggio, Il sonno della ragione genera mostri</i> (F. Goya, artista proto-romantico).</li> </ul> <p><b>Il Romanticismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il contrasto con il Neoclassicismo: il primato del sentimento e dell'irrazionale e i protagonisti: Friedrich, Turner, Constable, Gericault, Delacroix.</li> </ul>	nov./ dic. 2025	11

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il tema del "Sublime": il rapporto uomo-natura (potente e spaventosa).</li> <li>● Pittura di storia come identità nazionale e pittura di paesaggio.</li> <li>● Opere chiave: Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia</i> (il Sublime), Géricault: <i>La zattera della Medusa</i> (collegamento con l'attualità attraverso il confronto con la versione attuale di Banksy), Delacroix: <i>La Libertà che guida il popolo</i> (il valore politico), Hayez: <i>Il Bacio</i> (messaggio patriottico risorgimentale).</li> </ul>		
<p><b>La Nascita del Realismo e i Movimenti Italiani</b></p> <p><b>Courbet e il Realismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Courbet: "Bisogna incanaglire l'arte".</li> <li>● La dignità del lavoro e delle classi umili.</li> <li>● Opere chiave: Courbet: <i>Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'Atelier dell'artista</i>, Millet: <i>Le spigolatrici</i>.</li> </ul> <p><b>Macchiaioli e Scapigliatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Macchiaioli: la tecnica della "macchia" e l'osservazione della realtà rurale italiana (Fattori, Lega).</li> <li>● Scapigliatura: il clima bohémien milanese, la fusione dei contorni e il legame con la letteratura.</li> <li>● Opere chiave: <i>La rotonda di Palmieri, In vedetta</i> (G. Fattori), <i>Il pergolato</i> (S. Lega).</li> </ul>	dic. 2025/ gen. 2026	3
<p><b>Impressionismo e Postimpressionismo</b></p> <p><b>L'Impressionismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Manet: l'anello di congiunzione (<i>Le Déjeuner sur l'herbe</i>).</li> <li>● Caratteristiche: pittura <i>en plein air</i>, abolizione del nero e del contorno, centralità della luce.</li> <li>● Confronto tra stili: Monet (il paesaggio), Renoir (la gioia di vivere), Degas (il movimento e il taglio fotografico).</li> <li>● Opere chiave: <i>Colazione sull'erba, Olympia</i> (lo scandalo del nudo moderno), <i>Il bar delle Folies-Bergère</i> (Manet), <i>Impressione, levar del sole</i>, serie della <i>Cattedrale di Rouen</i> (analisi dell'luce in momenti diversi), <i>Le Ninfee</i> (Monet), <i>Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri</i> (Renoir), confronto tra <i>La Grenouillere</i> di Monet e <i>La Grenouillere</i> di Renoir, <i>L'assenzio</i> (taglio fotografico e solitudine moderna), <i>La classe di danza</i> (Degas).</li> </ul> <p><b>Post-Impressionismo e Puntinismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il superamento dell'attimo fuggente: ricerca di solidità o scienza del colore.</li> <li>● Pointillisme francese (Seurat) vs Divisionismo italiano (Pellizza da Volpedo): differenze tecniche e ideologiche.</li> </ul>	feb./ marzo 2026	15

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opere chiave: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i> (Seurat), <i>Il Quarto Stato</i> (Pellizza da Volpedo), <i>Le due madri</i> (G. Segantini).</li> </ul> <p><b>I Giganti del PostImpressionismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Van Gogh: l'uso del colore come espressione interiore e pennellata materica.</li> <li>• Gauguin: il sintetismo, l'esotismo e la fuga dalla civiltà verso il primitivismo.</li> <li>• Opere chiave: <i>I mangiatori di patate</i>, <i>Notte stellata</i>, <i>Campo di grano con volo di corvi</i>, autoritratti (evoluzione), <i>La camera ad Arles</i> (van Gogh), <i>Visione dopo il sermone</i>, <i>Aha oe feii? (Come, sei gelosa?)</i>, <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> (Gauguin).</li> </ul>		
<p><b>Simbolismo e Secessioni</b></p> <p><b>Il Simbolismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche: il mistero, il sogno, l'allusione.</li> <li>• L'archetipo della <i>Femme Fatale</i>: la donna come figura ammaliante e pericolosa.</li> <li>• Opere chiave: <i>L'isola dei morti</i> (A. Böcklin), <i>Occhi chiusi</i>, <i>L'occhio, come un pallone bizzarro, si dirige verso l'infinito</i> (O. Redon).</li> </ul> <p><b>Klimt, Munch ed Ensor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klimt: l'oro, il decorativismo bizantino, l'erotismo elegante e la bidimensionalità.</li> <li>• Munch: l'angoscia esistenziale, l'uso deformante del colore, il pre-Espressionismo.</li> <li>• Ensor: il pittore delle maschere (tema dell'identità e della falsità e ipocrisia della società).</li> <li>• Opere chiave: <i>Giuditta I</i>, <i>Il Bacio</i>, <i>Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i>, <i>fregio di Beethoven al Padiglione della Secessione a Vienna</i> (Klimt), <i>L'urlo</i>, <i>Sera nel corso Karl Johann</i>, <i>Pubertà</i> (Munch), <i>L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889</i>, <i>Ritratto con maschere</i> (Ensor).</li> </ul>	<p>aprile/ maggio 2026</p>	<p>5</p>

I contenuti qui esplicitati verranno eventualmente integrati nel Programma finale del docente. Dopo il 15 maggio 2026 si intende nello specifico fornire gli elementi fondamentali riguardo a:

- Avanguardie e città (ruolo di Parigi e delle capitali europee nella promozione culturale),
- Contemporaneità (l'impatto dei grandi musei e della "Pop Culture" sui flussi turistici globali).

In particolare, si cercherà di toccare i seguenti punti (in base alle effettive possibilità):

**- La Modernità e le Avanguardie Storiche**

**Art Nouveau (Liberty in Italia):**

- L'arte totale: architettura, design e arti applicate. La linea curva e floreale.
- *Protagonisti: A. Gaudí* (Sagrada Família), *V. Horta*.

**Espressionismo (Fauves e Die Brücke):**

- Il colore arbitrario e la deformazione emozionale.

- **Protagonisti: H. Matisse** (*La danza, Donna con cappello; La stanza rossa*), **E.L. Kirchner** (*Cinque donne in strada*).

#### **Cubismo:**

- La quarta dimensione (il tempo) e la scomposizione geometrica, influenze di Cézanne.
- **Protagonisti: P. Picasso** (*Les Femmes d'Alger, O. Guernica*), **G. Braque**.

#### **Futurismo:**

- Il mito della macchina, della velocità e del dinamismo.
- **Protagonisti: U. Boccioni** (*La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*), **G. Balla** (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*).

#### **Astrattismo:**

- La liberazione dalla forma: lirismo cromatico vs rigore geometrico.
- **Protagonisti: W. Kandinskij** (*Primo acquerello astratto e Composizioni*), **P. Mondrian** (*Composizioni*).

#### **Dadaismo e Surrealismo:**

- Dada: il *ready-made* e il rifiuto del senso dell'arte (**M. Duchamp**, *Fontana, Ruota di bicicletta*).
- Surrealismo: l'inconscio, il sogno e il paradosso visivo (**S. Dalí**, *La persistenza della memoria*; **R. Magritte**, *Il tradimento delle immagini*).

#### **- Il Ritorno all'Ordine e il Secondo Dopoguerra**

**Metafisica:** l'enigma, il silenzio, le piazze d'Italia e i manichini.

**Protagonista: G. de Chirico** (*Le muse inquietanti*).

**Espressionismo Astratto e Informale:** il gesto e la materia: l'arte come azione o accumulo materico.

**Protagonisti: J. Pollock** (*Action Painting/Dripping*), **A. Burri** (*Sacchi, Il grande cretto*), **L. Fontana** (*Concetti spaziali*).

#### **- Dalla Pop Art alla Contemporaneità**

**Pop Art:** L'oggetto di consumo elevato ad arte. **A. Warhol** (*Campbell's Soup, Marilyn*).

**Minimalismo e Arte Concettuale:** l'idea prevale sull'esecuzione tecnica.

**Arte Povera e Land Art:** L'uso di materiali "umili" (terra, ferro, stracci). **M. Pistoletto** (*Venere degli stracci*), **Christo e Jeanne-Claude** (*Floating piers*).

**Post Moderno e Contemporaneo:** le provocazioni globali (**Banksy, M. Cattelan**); La performance: **M. Abramovic**.

### **3. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni frontali | <input checked="" type="checkbox"/> Cooperative Learning |
| <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo            | <input type="checkbox"/> Lezioni guidate                 |
| <input type="checkbox"/> Classi aperte               | <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving      |
| <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali      | <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming        |
| <input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche      | <input checked="" type="checkbox"/> Peer tutoring        |

### **4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo   | <input type="checkbox"/> Uscite didattiche              |
| <input type="checkbox"/> Testi didattici di supporto | <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi |

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Stampa specialistica           | <input checked="" type="checkbox"/> Film - Documentari          |
| <input type="checkbox"/> Scheda predisposta dal docente | <input checked="" type="checkbox"/> Filmati didattici           |
| <input type="checkbox"/> Computer                       | <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni in PowerPoint |
| <input type="checkbox"/> Viaggi di istruzione           | <input checked="" type="checkbox"/> LIM                         |
| <input type="checkbox"/> Incontri con esperti           | <input type="checkbox"/> Formazione esperienziale               |
| <input type="checkbox"/> Altro.....                     | <input type="checkbox"/>  |
| .....   |   |

## 5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
<input checked="" type="checkbox"/> Quesiti	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione	<input checked="" type="checkbox"/> Presentazione di approfondimenti
<input checked="" type="checkbox"/> Vero / Falso	<input checked="" type="checkbox"/> Intervento	<input type="checkbox"/> .....
<input checked="" type="checkbox"/> Scelta multipla	<input checked="" type="checkbox"/> Dialogo	<input type="checkbox"/> .....
<input checked="" type="checkbox"/> Completamento	<input checked="" type="checkbox"/> Discussione	<input type="checkbox"/> .....
<input type="checkbox"/> Soluzione di problemi	<input type="checkbox"/> .....	<input type="checkbox"/> .....
<input type="checkbox"/> .....	<input type="checkbox"/> .....	<input type="checkbox"/> .....
.....	.....	.....

## 6. CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PROPRIE DI "EDUCAZIONE CIVICA"

Il modulo di ed. civica affrontato nel **primo periodo (tre ore)** ha avuto il fine di analizzare come l'arte non sia solo contemplazione, ma anche uno strumento potente di testimonianza, denuncia e resistenza etica di fronte agli orrori della guerra e alle ingiustizie, anche nel mondo attuale.

Gli obiettivi formativi di tale modulo si possono riassumere nei seguenti punti:

- analizzare il ruolo sociale dell'artista come "sentinella" della storia.
- comprendere il linguaggio visivo della protesta e del dolore universale.
- sviluppare senso critico verso le dinamiche di potere e violenza contemporanee.

NUCLEO CONCETTUALE: Costituzione

COMPETENZE: 1, 3

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO: c, e

Durante le **due ore** di ed. civica previste nel **secondo periodo**, invece, il tema del ruolo del patrimonio culturale nella costruzione dell'identità individuale e collettiva è stato affrontato da una prospettiva particolare e inedita, ossia proponendo un percorso fatto di immagini e di spunti di riflessioni sulla presenza femminile - come *artista* - nella storia dell'arte, e nella sua evoluzione nel corso del tempo. In particolare ci si è soffermati sulle figure e le storie di alcune artiste selezionate (come Frida Kahlo, Marina Abramovic). Le rielaborazioni personali sul tema saranno oggetto di un elaborato scritto svolto in classe.

NUCLEO CONCETTUALE: Costituzione

COMPETENZE: 3

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO: e

## 7. RISULTATI RAGGIUNTI

L'insegnamento di Arte e territorio (declinato anche come ed. civica) è stato finalizzato alla formazione di figure capaci di operare nel settore turistico con consapevolezza critica in termini di:

- Valorizzazione territoriale: riconoscere le opere d'arte come "attrattori turistici" e motori di sviluppo per il territorio.
- Comunicazione tecnica: padronanza di un lessico specialistico (seppur basilare), per l'accompagnamento turistico e la redazione di materiali informativi.
- Lettura del Patrimonio: capacità di contestualizzare i beni culturali per trasmetterne il valore a un pubblico internazionale.
- Competenza multilingue: utilizzo della terminologia artistica anche nelle lingue straniere originali per l'analisi dei movimenti europei.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di:

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE*
<ul style="list-style-type: none"><li>● Riconoscimento dei tratti distintivi dei principali stili, movimenti (dal Rinascimento alla Pop Art) e dei loro maggiori esponenti.</li><li>● Capacità di collocare cronologicamente le opere, collegandole ai grandi mutamenti storici (es. la Controriforma per il Barocco o l'Industrializzazione per il Realismo).</li><li>● Conoscenza del lessico tecnico essenziale (es. <i>prospettiva aerea, en plein air, ready-made</i>) e delle definizioni di base dei movimenti.</li><li>● Conoscere le tecniche artistiche più importanti del periodo considerato.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Capacità di leggere un'opera d'arte individuandone gli elementi compositivi, iconografici e simbolici principali.</li><li>● Saper individuare analogie e differenze evidenti tra artisti diversi (es. il confronto tra il disegno di Raffaello e il colore di Tiziano).</li><li>● Esposizione dei contenuti in modo coerente, utilizzando in modo appropriato, seppur non sempre approfondito, il linguaggio specifico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Capacità di illustrare un bene culturale o un sito UNESCO (es. le Ville Palladiane) mettendone in luce il valore storico e territoriale.</li><li>● Saper cogliere il valore dell'arte come critica sociale (es. il Realismo) o come strumento di propaganda politica (es. Neoclassicismo napoleonico).</li><li>● Individuare e comprendere il valore dell'opera, attraverso il messaggio che essa trasmette e saperlo proporre ai fini della sua valorizzazione e tutela.</li></ul>

(\*) Competenze di riferimento

### Area generale:

- comp. n.3 "Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente."

**Area di indirizzo:**

- comp. n. 2 “Riconoscere ed interpretare: c. i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.”
- comp. n. 10 “Analizzare l’immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.”
- comp. n. 12 “Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.”

Piove di Sacco, 12/05/2026

La Docente